

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра теории литературы

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор

_____ **А.А. Липгарт**
«___» _____ **20** г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:
ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки:
45.03.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры теории литературы
(протокол № 1, 31 августа 2019 г.)

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (*программы бакалавриата*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

Год (годы) приема на обучение: 2019

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к базовой части ОПОП ВО.
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): отсутствуют.
3. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Компетенции выпускников (коды)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с компетенциями
<p>УК-4.Б. Способность осуществлять письменную и устную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации в процессе академического и профессионального взаимодействия с учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий (компетенция формируется частично).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы филологического анализа текста; - ведущие информационные системы филологического профиля в России и мире. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться поисковыми системами основных профессиональных баз данных; - пользоваться электронными и оффлайн-библиотечными каталогами; - анализировать тексты разной жанровой и стилевой принадлежности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного поиска информации в основных российских базах данных филологического профиля; - навыками филологической интерпретации художественного, научного и публицистического текста.
<p>ОПК-3.Б. Способность применять знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области в практической работе (компетенция формируется частично).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы истории отечественного и зарубежного литературоведения; - структуру современного литературоведения как комплекса филологических наук. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные литературоведческие методы и подходы при анализе художественных произведений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами и подходами анализа литературного произведения. - навыками аналитического чтения научных литературоведческих текстов.
<p>ОПК-5.Б. Способность демонстрировать знание основных этапов истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной литературы; умение исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа, проводить сопоставительный анализ ли-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы истории и закономерности развития отечественной и зарубежной литературы, принципы их периодизации; - принципы и приемы анализа произведения как основы интерпретации художественного целого; - систему теоретико-литературных понятий, как традиционных, так и сравнительно недавно вошедших в научный оборот; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять явления российского и западного литературного процесса; - применять литературоведческую терминологию в собственных работах. <p>Владеть:</p>

<p>тератур в контексте мировой литературы и общего развития литературного процесса; владение приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований (компетенция формируется частично).</p>	<p>- <i>навыками критического анализа художественного текста;</i> - <i>базовыми приемами текстологии, филологической герменевтики и филологического источниковедения.</i> - <i>элементами историко-литературного и биографического методов в литературоведении.</i></p>
<p>ОПК-6.Б. Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (компетенция формируется частично).</p>	<p>Знать: - <i>принципы селекции литературного материала для его аналитической обработки;</i> - <i>основные алгоритмы анализа и интерпретации литературного произведения;</i> Уметь: - <i>использовать данные знания и алгоритмы на практике;</i> Владеть: - <i>базовыми навыками сбора и анализа фактов истории и теории литературы, а также литературного процесса.</i></p>
<p>ПК-9.Б. Владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов (компетенция формируется частично).</p>	<p>Знать: - <i>виды научного литературоведческого комментария;</i> - <i>способы реферирования научного текста;</i> Уметь: - <i>использовать эти знания при комментировании литературных текстов и реферировании научных работ.</i> Владеть: - <i>базовыми навыками доработки и обработки (реферирование, комментирование) различных типов текстов.</i></p>

4. Формат обучения _____

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 5 з.е., в том числе 105 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 75 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы нарастающим итогом)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы <i>(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)</i>
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Сущность и назначение искусства	2	2	-	2	-
Литература как вид искусства	6	2	2	4	-
Литературоведение в системе научного знания	18	2	2	4	8 коллоквиум
Состав литературоведческих дисциплин	22	2	2	4	-
Литературное произведение – художественная литература (эстетическое и художественное) – текст (в гуманитарных науках)	34	2	2	4	8 коллоквиум
Литературное произведение как художественное целое (форма и содержание, рама, фрагмент, цикл)	50	4	4	8	8 коллоквиум/рефераты
Литературоведческое знание до возникновения науки о литературе	62	2	2	4	8 коллоквиум
Принципы научного рассмотрения литературного про-	66	2	2	4	-

изведения (вводная часть)					
Описание и анализ	78	2	2	4	<i>8 коллоквиум/рефераты</i>
Литературоведческие интерпретации	86	2	2	4	<i>4 коллоквиум</i>
Текстологическое изучение литературы	102	4	4	8	<i>8 коллоквиум</i>
Научный комментарий	106	2	2	4	-
Промежуточная аттестация: зачёт (форма проведения – устная)					2
Академическое литературоведение (метод / школа / направление)	114	4	2	6	-
Литературные роды и жанры	120	2	2	4	<i>2 коллоквиум</i>
Мир произведения	128	2	4	6	<i>2 контрольная работа</i>
Аспекты композиции	134	2	2	4	<i>2 контрольная работа</i>
Стилистика (художественная речь)	142	4	2	6	<i>2 контрольная работа</i>
Генезис литературного произведения и художественного творчества	148	2	2	4	<i>2 коллоквиум</i>
Функционирование литературного произведения и художественной литературы	156	4	2	6	<i>2 коллоквиум</i>
Литературный процесс	168	4	4	8	<i>4 коллоквиум/рефераты</i>
Библиография на службе у литературоведения	176	2	4	6	<i>2 контрольная работа</i>
Промежуточная аттестация экзамен (форма проведения – устная)					4
Итого	180	105			75

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине.

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

В качестве основного оценочного средства текущего контроля используются коллоквиумы по прочитанной литературе и внеаудиторные письменные контрольные задания, выполняемые в соответствии с календарно-письменным планом.

Примерные задания для текущей проверки.

Литературоведение в системе научного знания

Вопросы к коллоквиуму:

- 1) Какое место занимает литературоведение в системе гуманитарного знания?
- 2) Как литературоведение взаимодействует с лингвистикой, риторикой, искусствознанием, эстетикой, культурологией, общественной историей, а также с социологией, психологией, религиоведением, семиотикой?
- 3) Почему литературоведческая терминология исторически изменчива? Какие термины толковались различными литературоведческими школами по-разному?

Литературное произведение – художественная литература (эстетическое и художественное) – текст (в гуманитарных науках)

Вопросы к коллоквиуму:

- 1) Какие дисциплины включает в себя литературоведение? Охарактеризуйте каждую из них.
- 2) Какие дисциплины являются вспомогательными для литературоведения? Дайте характеристику каждой.
- 3) Что такое поэтика? Когда появился этот термин? Какие разновидности поэтик существуют?

Литературное произведение как художественное целое (форма и содержание, рама, фрагмент, цикл)

Вопросы к коллоквиуму:

- 1) Какое место занимает литературное произведение в соотношении с циклом и фрагментом?
- 2) Что такое форма и содержание художественного произведения? Когда появилась эта дихотомия и как развивалась исторически? Назовите и охарактеризуйте аспекты формы и содержания.
- 3) Тема, идея, проблема, пафос. Чем близки, а чем отличаются эти содержательные категории?

Литературоведческое знание до возникновения науки о литературе

Вопросы к коллоквиуму:

- 1) В чем состоит отличие знания о литературе от науки о литературе? Приведите примеры, иллюстрирующие ваше мнение.
- 2) Охарактеризуйте общую направленность античной поэтики, средневековой латинской поэтики, французской поэтики, английской поэтики, отечественной поэтики.

Описание и анализ

Вопросы к коллоквиуму:

- 1) Имманентный и контекстуальный подходы при анализе литературного произведения. Возможности и границы.
- 2) Какими нелитературоведческими методами можно анализировать художественную литературу? Как они могут помочь филологу?
- 3) Охарактеризуйте системность и историзм как основополагающие принципы литературоведения.

Литературоведческие интерпретации

Вопросы к коллоквиуму:

- 1) В чем состоит специфика различных интерпретаций содержания художественного произведения (творческой, критической, литературоведческой, читательской)?
- 2) Как контекст творчества писателя, замысел и творческая история произведения помогают найти ключ к научной интерпретации художественного произведения?
- 3) Герменевтика как методологическая основа научных интерпретаций. Основные приемы и техники.

Текстологическое изучение литературы

Вопросы к коллоквиуму:

- 1) Текстология как наука. Основные понятия.
- 2) Источники текста. Различие между редакцией и вариантом. Проблема терминологии.
- 3) Теоретические и практические аспекты текстологии. Типология комментария.

Академическое литературоведение (метод / школа / направление)

Вопросы к коллоквиуму:

- 1) В чем состоит различие между методом школой и направлением как основными понятиями истории литературоведения?
- 2) В чем заключается отличие академического литературоведения от иных форм литературоведческой деятельности.
- 3) Представьте обзор ведущих школ, направлений и методов в мировой науке о литературе XIX – XX вв.

Литературные роды и жанры

Вопросы к коллоквиуму:

- 1) Обрисуйте панораму системы литературных родов и жанров как формально-содержательных категорий.
- 2) В чем заключалась концепция А.Н. Веселовского о происхождении литературных родов? Каковы ее сильные и слабые стороны?
- 3) Феномен пограничных межродовых явлений и способы классификации жанров.

Мир произведения

Задания к контрольной работе:

- 1) Дайте характеристику основных признаков художественного мира произведения (эстетическая конкретность, экспрессивность, смысловая и структурная многоплановость, символичность и т.д.);
- 2) Опишите функции компонентов и предметных детали изображения фикциональной действительности.
- 3) Что писал о хронотопе М.М. Бахтин? Обрисуйте связь хронотопа с другими категориями художественной формы.

Аспекты композиции

Вопросы к контрольной работе:

- 1) Сюжет vs фабула. Чем различаются две научных традиции в терминологическом обозначении изображаемых событий?
- 2) Дать определение основным элементам сюжета.
- 3) Понятие точки зрения. Типология точек зрения в современном литературоведении.

Стилистика (художественная речь)

Задания к контрольной работе:

- 1) Дайте определение и очертите границы следующих понятий: стилевое влияние, стилизация, пародия; эпигонство.
- 2) Стиль писателя vs стиль эпохи. Соотношение индивидуального и исторического в понятии стиля.
- 3) Лексико-семантические особенности художественной речи: типология тропов и фигур.

Генезис литературного произведения и художественного творчества

Вопросы к коллоквиуму:

- 1) Какие факторы литературно-художественной деятельности можно выделить?
- 2) Каково значение биографических фактов для литературной деятельности?

3) Существенны ли внутрилитературные (имманентные) факторы литературного творчества?

Функционирование литературного произведения и художественной литературы

Вопросы к контрольной работе:

- 1) В чем состоит специфика художественной литературы как формы коммуникации? Чем удобен такой подход к анализу произведения?
- 2) Теория и методология школы рецептивной эстетики.
- 3) Аксиологическая шкала литературы. Понятие «классики», подвижность его границ.

Литературный процесс

Вопросы к контрольной работе:

- 1) Назовите основные способы периодизации литературного процесса.
- 2) Опишите типологию международных литературных связей и влияний (с примерами).
- 3) Соотнесите эпохи литературного развития и типы художественного сознания.

Библиография на службе у литературоведения

Вопросы к контрольной работе:

- 1) Дайте определение основным понятиям и терминам современной литературоведческой библиографии.
- 2) Назовите и охарактеризуйте основные этапы библиографии отечественной литературы и литературоведения.

Список работ для реферирования (по индивидуальному выбору студента):

1. Бахтин М.М. Проблема текста // Бахтин М.М. Собрание сочинений. Т. 5. М., 1997.
2. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
3. Буало Н. Поэтическое искусство // [любое научное издание]
4. Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. М., 2001.
5. Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...» Методика анализа // Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализы, интерпретации, характеристики. СПб., 2001.
6. Гачев Г.Д., Кожин В.В. Содержательность литературных форм // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. М., 1964.
7. Компаньон А. Автор // Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл. М., 2001.
8. Лотман Ю.М. Сюжетное пространство русского романа XIX столетия // Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 2005.
9. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. М., 2001.
10. Поуп А. Опыт о критике // [любое научное издание]
11. Скафтымов А.П. О психологизме в творчестве Стендаля и Л.Толстого // Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. М., 2007.
12. Сумароков А. Эпистола о стихотворстве // [любое научное издание]
13. Тынянов Ю.Н. Архаисты и Пушкин // Тынянов Ю.Н. Литературный факт. М., 1993.
14. Тынянов Ю.Н. Блок // Тынянов Ю.Н. Поэтика. Истрия литературы. Кино. М., 1977.
15. Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.
16. Якобсон Р. Заметки о прозе поэта Пастернака // Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации – зачет (устная форма), экзамен (устная форма)

Перечень примерных вопросов к зачету и экзамену:

1. Специфика литературы как вида искусства.
2. Литературоведение как филологическая дисциплина (предмет исследования и границы научности).
3. Состав науки о литературе. Положение литературной критики по отношению к литературоведению.
4. Литературоведение и смежные научные дисциплины.
5. Соотношение теории литературы с риторикой и эстетикой.
6. Литературоведческое знание до возникновения науки о литературе (Платон, Аристотель, Н. Буало, А. Поуп, А. Сумароков).
7. Значение понятия «литературное произведение».
8. Произведение как художественное целое. Форма и содержание.
9. Произведение как целое: рама, фрагмент, цикл.
10. Содержание и структура понятия «художественная литература».
11. Эстетическое и художественное.
12. Художественный образ. Виды образа. Знак и образ.
13. Проблема текста в литературоведении и смежных науках (лингвистике, культурологии, семиотике).
14. Описание и анализ как начальный этап рассмотрения литературного произведения.
15. Проблемы интерпретации в литературоведении.
16. Текстологическое изучение литературного произведения.
17. Комментирование как литературоведческая деятельность.
18. Язык художественной литературы, его отличия от национального литературного языка.
19. Стих и проза как две формы художественной речи.
20. Метр и ритм. Виды стихосложения.
21. Силлабо-тоническое стихосложение. Основные размеры.
22. Силлабическое стихосложение и его национальные формы.
23. Тоническое стихосложение. Дольник, тактовик, акцентный стих.
24. Рифма и ее виды.
25. Строфика. Основные признаки строфы. Виды строф.
26. Поэтическая лексика: словарь писателя и его состав.
27. Архаизмы, историзмы, неологизмы и варваризмы. Их функции в художественном произведении.
28. Профессионализмы, жаргонизмы, канцеляризм и просторечия. Их функции в художественном произведении.
29. Тропы, их виды и функции в художественном произведении.
30. Фоника.
31. Поэтический синтаксис. Учение о фигурах.
32. Поэтическая графика.
33. Жанровая принадлежность произведения.
34. Эпос как род литературы.
35. Лирика как род литературы.
36. Драма как род литературы.
37. Предметный мир произведения как объект изображения.
38. Художественное время и пространство.

39. Литературный персонаж.
40. Сюжет и фабула.
41. Мотив и его функции в художественной литературе.
42. Психологизм и его формы в литературном произведении.
43. Пейзаж как объект изображения.
44. Вещь как объект изображения.
45. Художественная деталь и ее функции в литературном произведении.
46. Автор и формы его присутствия в эпосе, лирике, драме.
47. Аспекты композиции.
48. Проблемы изучения генезиса литературного произведения.
49. Проблемы функционирования литературного произведения.
50. Литературный процесс как объект литературоведческого исследования.

Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (виды оценочных средств: письменные опросы и контрольные работы, коллоквиумы)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: практические контрольные задания)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: практические контрольные задания, рефераты)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Введение в литературоведение: Учебник / Под ред. Л.В. Чернец. – М. 2006, 2010, 2011 (любое изд.).
2. Введение в литературоведение. Хрестоматия: Учеб. пособие / Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек. – М., 1997, 2006 (любое изд.).

3. Введение в литературоведение / Прозоров В. В., Елина Е. Г. Москва: ФЛИНТА, 2012.

Дополнительная литература:

1. Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл. М., 2001.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М., 2003.
3. Поэтика: слов. актуал. терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко]. – М., 2008.
4. Тюпа В.И. Драматургия как тип высказывания // Новый филологический вестник. 2010. №3. С. 7–16.
5. Якобсон Р. Заметки о прозе поэта Пастернака // Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987.

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем
 1. Лингвокультурологический тезаурус «Гуманитарная Россия»: <http://www.philol.msu.ru/~tezaurus/>.
 2. Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries/>

- Описание материально-технического обеспечения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в Интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы.

9. Язык преподавания.
Русский язык.

10. Преподаватель (преподаватели).

Лекции: Клинг Олег Алексеевич, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теории литературы.

Чернец Лилия Валентиновна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры теории литературы.

Семёнов Вадим Борисович, кандидат филологических наук, без звания, доцент кафедры теории литературы.

Семинары: Иванова Наталья Борисовна, доктор филологических наук, без звания, профессор кафедры теории литературы (по совместительству).

Исакова Ирина Николаевна, кандидат филологических наук, без звания, доцент кафедры теории литературы.

Семенов Вадим Борисович, кандидат филологических наук, без звания, доцент кафедры теории литературы.

Скляр Оглег Николаевич, доктор филологических наук, без звания, профессор кафедры теории литературы (по совместительству).

Чернец Лилия Валентиновна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры теории литературы.

Холиков Алексей Александрович, доктор филологических наук, доцент, доцент кафедры теории литературы.

11. Авторы программы.

Клиг Олег Алексеевич, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теории литературы.

Холиков Алексей Александрович, доктор филологических наук, доцент, доцент кафедры теории литературы.